

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 6»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Срок освоения программы 8(9) лет
Возраст обучающихся от 6, 5 до 18 лет

г. Москва 2019 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы «ДШИ №6»

Протокол № 5/к

от «26» «08» 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДШИ № 6»

/ Онусайтис Л.Ф.

Приказ 280/к «26» «08» 2019 г.



**Структура дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
"Народные инструменты".**

1. Пояснительная записка

- характеристика образовательной программы;
- цель и задачи;
- условия приема и отбора детей для обучения по образовательной программе;
- срок освоения образовательной программы;
- содержание разделов учебного плана;
- объем учебной нагрузки, предусматривающий реализацию программы;
- материально-технические и финансовые условия реализации программы;

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

3. Оценка качества реализации образовательной программы.

4. Учебный план на 2019-2020 г.

5. График образовательного процесса на 2019-2020 г.

6. Программы учебных предметов (прилагаются)

7. Программа творческой, методической, культурной деятельности на 2019- 2020 г.

1. Пояснительная записка

Характеристика образовательной программы

Данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Народные инструменты" (далее – ОП "народные инструменты") составлена с учетом интеграции основного и дополнительного образования, в соответствии с нормативно-правовой базой, с учетом требований САНПиН и разработана на основе:

-Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

-Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (Приказ Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № № 162)

- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы "Детская школа искусств № 6 " (далее – Учреждение) по данному направлению.

Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение, критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Цель и задачи образовательной программы

-формирование целостной художественно-эстетически развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков в области музыкального искусства;

-обеспечение высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности, а также духовно- нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительства;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-приобщение детей к коллективному музицированию;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

-обеспечение преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Условия приема и отбора детей для обучения по образовательной программе

В соответствии с Положением о приёме в Учреждение по ОП "Народные инструменты" принимаются дети в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (похлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения. Учащиеся, приступившие к освоению программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в Учреждение путём перевода из другого образовательного учреждения, а также дети с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение ОП " Народные инструменты" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой или девятый) поступление учащихся не предусмотрено.

Срок освоения ОП "Народные инструменты"

для детей, поступивших в Учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения ОП "Народные инструменты" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составит тогда 9.

Содержание разделов учебного плана

Учебный план ОП "Народные инструменты" содержит следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам

(УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 559 часов, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 641,5 часа, УП.02.Ансамбль – 231 час, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 428 часов, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 363 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 445,5 часа, УП.02.Ансамбль – 198 часов, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ОП.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 297 часов, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Учреждением на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании Учреждением вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области

музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем общей максимальной учебной нагрузки

Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного учащегося составляет 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания учащимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Учреждения. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Продолжительность учебного года в выпускном классе составляет 40 недель, в остальных классах – 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе при реализации ОП "Народные инструменты" со сроком обучения 8 или 9 лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

ОП "Народные инструменты" обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора инструментального отделения. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

В ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 6» обеспечены условия для создания учебного оркестра (народных инструментов или национальных инструментов) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс». В случае реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего

задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 6»

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Материально-технические условия

Материально-технические условия реализации ОП "Народные инструменты" обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 6» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации ОП "Народные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету "Хоровой класс" со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Сольфеджио", "Слушание музыки", "Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)", оснащены роялями/пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность" имеют комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста. В ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 6» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов "Ансамбль" – не менее 12 кв. м. при введении в вариативную часть ОП учебных предметов «Квартет» - не менее 24 кв.м., «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Реализация ОП "Народные инструменты" обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечному фонду. Библиотечный фонд Учреждения укомплектован печатными и электронными изданиями основной и

дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы "Народные инструменты". Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Финансовые условия реализации ОП "Народные инструменты" обеспечивают исполнение ФГТ. Реализация ОП "Народные инструменты" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведётся методическая работа согласно плану работы отдела в следующих формах: взаимопосещение уроков, методическое сообщение, доклад, посещение в качестве слушателя конференции, семинара, мастер- класса, курсы повышения квалификации, открытые уроки.

При реализации программы "Народные инструменты" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

-по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету 100% учебного времени.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Планируемым результатом освоения ОП «Народные инструменты» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
- в области теории и истории музыки:*
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию

заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных

произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

. Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до

современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» в ГБУДО г. Москвы "ДШИ № 6" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года в период с 15 апреля по 30 мая по учебным предметам, предусмотренным основной частью образовательной программы.

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление (определение) фактического уровня освоения образовательной программы по итогам года.

-оценка достижений учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении образовательной программы и учесть индивидуальные потребности учащегося при дальнейшем обучении.

Формами промежуточной аттестации являются:

-письменная проверка – письменный ответ учащегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся – домашние, проверочные, лабораторные, практические, контрольные и творческие работы, отчёты о наблюдениях, ответы на вопросы теста, сочинения, изложения, диктанты, рефераты.

-устная проверка - устный ответ учащегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования.

-комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок.

-публичное выступление – практический показ освоенных за учебный период знаний, навыков, умений. К публичным выступлениям относятся – прослушивания, технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ, отчетные спектакли, класс-концерты, контрольные уроки.

-образовательной организацией могут использоваться иные формы промежуточной аттестации.

В целях обеспечения открытости работы Комиссии образовательная организация осуществляет **видеозапись** промежуточной аттестации.

Оценка результатов промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале согласно критериям, указанным далее с учетом дополнительных баллов, начисляемых за наличие определенных индивидуальных достижений учащегося.

Итоговая оценка определяется путем суммирования баллов, полученных учащимся по всем применяемым критериям оценки. Общая сумма баллов по итогам промежуточной аттестации с учетом дополнительных баллов может быть более 100 баллов.

Гарантированный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе составляет от 85 до 100 баллов и выше (с учетом дополнительных баллов). Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, безусловно переводятся в следующий (старший) класс по итогам учебного года.

Условный проходной балл для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе составляет от 65 до 84 баллов.

Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, переводятся в следующий (старший) класс по итогам учебного года по решению образовательной организации при условии наличия свободных бюджетных мест для продолжения обучения по соответствующей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе и специальности.

При прочих равных показателях (результатах) учащихся, претендующих на перевод, образовательной организацией дополнительно учитывается высокий уровень/качество проведенных выступлений/показов, выполненных работ и иных результатов, достигнутых учащимся в течение учебного года по итогам текущего контроля его успеваемости.

В случае отсутствия достаточного количества бюджетных мест учащиеся,

получившие наименьшие условные проходные баллы, переводятся (зачисляются) на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе за счет средств бюджета города Москвы продолжить обучение по осваиваемой дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе на платной основе (за счет средств физического и (или) юридического лица).

Учащиеся, продолжившие обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе на платной основе, в дальнейшем имеют преимущественное право перевода на бесплатное обучение за счет средств бюджета города Москвы в случае освобождения бюджетных мест по осваиваемой образовательной программе в соответствии с порядком перевода учащихся, установленным образовательной организацией.

Учащиеся, получившие по результатам промежуточной аттестации оценочный балл от 65 баллов и выше, вправе по собственной инициативе и (или) инициативе их законных представителей перейти на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе

В случае недобора минимально допустимых 65 баллов для продолжения обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе, в зависимости от результатов промежуточной аттестации, учащийся переводится (зачисляется) на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе за счет средств бюджета города Москвы по соответствующей специальности.

Гарантированный проходной балл для перевода (зачисления) на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе за счет средств бюджета города Москвы составляет от 50 до 64 баллов (и выше). Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, безусловно переводятся (зачисляются) на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе.

Условный проходной балл для перевода на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе за счет средств бюджета города Москвы составляет от 31 до 49 баллов.

Учащиеся, получившие оценочный балл в указанных пределах, переводятся на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе по решению образовательной организации при условии наличия свободных бюджетных мест для обучения по соответствующей программе и специальности.

При равных показателях (результатах) учащихся, претендующих на перевод, образовательной организацией дополнительно учитывается участие учащегося в социально-культурных, творческих, просветительских и образовательных мероприятиях, организатором или участником которых являлась образовательная организация.

В случае отсутствия достаточного количества бюджетных мест учащиеся, получившие наименьшие условные проходные баллы, вправе продолжить обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе на платной основе (за счет средств физического и (или) юридического лица).

Учащиеся, продолжившие обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе на платной основе,

в дальнейшем имеют преимущественное право перевода на бесплатное обучение за счет средств бюджета города Москвы в случае освобождения бюджетных мест по осваиваемой образовательной программе в соответствии с порядком перевода учащихся, установленным образовательной организацией.

Для начисления дополнительных баллов за наличие определенных индивидуальных достижений учащиеся или их законные представители представляют в образовательную организацию свидетельство (диплом) для лауреатов грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства и молодежных Дельфийских игр России.

Перевод учащихся по результатам промежуточной аттестации осуществляется в соответствии с порядком перевода учащихся, установленным образовательной организацией.

По итогам промежуточной аттестации образовательной организацией учащимся выдается справочный документ об обучении (периоде обучения) по образовательной программе по установленной форме.

Критерии оценки результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы при проведении промежуточной аттестации

Критерии	Баллы не выявлено (низкий уровень) / выявлено не полностью или частично (средний уровень) / выявлено полностью (высокий уровень)
Основные	
1. Степень изучения творческого материала, презентуемого учащимся на выступлении/показе	1-5 / 5-10 / 10-15
2. Выявленность, раскрытость творческой составляющей, индивидуальности учащегося в момент выступления/показа	1-5 / 5-10 / 10-15
3. Техническая оснащенность учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
4. Наличие творческой, артистической, физической свободы учащегося в момент выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
5. Экспертная оценка потенциальных возможностей (перспектива творческого развития учащегося) на основе конкурсного выступления/показа	1-4 / 4-10 / 10-14
6. Заинтересованность, мотивированность учащегося при подготовке выступления /показа	1-4 / 4-10 / 10-14
7. Перспективы выявления яркой одарённости учащегося	1-4 / 4-10 / 10-14

Сумма баллов	<p>Максимальный балл – 100 баллов (и выше, с учетом дополнительных баллов).</p> <p>Минимальный проходной балл для продолжения обучения по предпрофессиональной программе – 65 баллов.</p> <p>Минимальный проходной балл для продолжения обучения по общеразвивающей программе – 31 балл.</p> <p>Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации – до 30 баллов (включительно)</p>
Дополнительные	
Лауреат грантов Мэра Москвы в сфере культуры и искусства	<p>5 - грант I степени</p> <p>4 - грант II степени</p> <p>3 - грант III степени</p>
Лауреат молодежных Дельфийских игр России	<p>5 - 1 место (золотая медаль)</p> <p>4 - 2 место (серебряная медаль)</p> <p>3 - 3 место (бронзовая медаль)</p>

Соответствие 100-балльной и пятибалльной систем оценки качества знаний.

**Бальная система оценок в ГБУДО г. Москвы «ДШИ №6» для прохождения промежуточной и итоговой аттестации
Предпрофессиональная программа**

Баллы	Традиционная «пятибалльная» система	Дополнительные баллы (Гранты, Дельфийские игры, ходатайство)	Критерии оценки
Гарантированный проходной балл			
100-85	5		Технически качественное и осмысленное выполнение программы, артистичность, сценическая выдержка
Условный проходной балл			
84-65	4		Грамотное исполнение программы с небольшими недочётами, как в техническом так и в художественном плане
Перевод на общеразвивающую программу			
30-64	3		Средний уровень сложности программы, невыразительное исполнение, отсутствие артистической свободы, недостаточная техническая подготовка, погрешности в качестве

			исполнения.
Непроходной балл с необходимостью повторного прохождения промежуточной аттестации			
0-29	2		Невыполнение программных требований

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в том числе:

- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об освоении образовательной программы по форме, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 975 "Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств".

Примечание к учебному плану

1. В общей трудоемкости ОП на выбор ДШИ предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании ДШИ вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многолетия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ДШИ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. По усмотрению ДШИ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане ДШИ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ДШИ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ДШИ формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение

обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

8. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

9. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

10. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

11. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

12. «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств № 6»
(ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 6»)**

Генерала Рычагова ул., д. 20А, г. Москва, 125183

Телефон: (499)153-48-68, факс (499)153-58-30

E-mail: dshi6@culture.mos.ru

ОКПО 05320206, ОГРН 1037739527748, ИНН/КПП 7743085293/774301001

**ПЛАН РАБОТЫ
ОТДЕЛА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
на 2019-2020 учебный год****Учебно – воспитательная работа**

№ п/п	Наименование мероприятий	Дата проведения	Место проведения	Ответственен
1.	Зачет по гаммам II-VI классы	23.10.2019 г. – 30.10.2019 г.	ДШИ № 6	Емельянова Т.В.
2.	V Научно-практическая конференция развития исполнительской культуры гитариста	24.10.2019 г.	ДШИ № 6	Емельянова Т.В.
3.	Участие в открытом конкурсе юных исполнителей по классической гитаре «Гитара в Переделкино»	03.11.2019 г.	ДМШ им. Б.Л. Пастернака	Судаков А.Г.
4.	Всероссийском конкурсе юных исполнителей на классической гитаре «Поющая струна»	ноябрь уточняется	уточняется	Судаков А.Г.
5.	Городской конкурс-фестиваль OPUS (гитара, ансамбль)	01.12.2019 г.	ДМШ № 35	Судаков А.Г.
6.	Концертное выступление учащихся I класса «Посвящение в юные музыканты»	18.12.2019 г.	ДШИ № 6	Емельянова Т.В.
7.	Фестиваль «Баян и баянисты»	11.12.2019 г. – 15.12.2019г.	РАМ имени Гнесиных	Емельянова Т.В. Лисовец А.Г.
8.	Академический зачет II-VI классы	18.12.2019 г. 21.12.2019 г. 25.12.2019 г.	ДШИ № 6	Емельянова Т.В.
9.	Московский открытый фестиваль «Северные звездочки»	01.12.2019 г.	ГБУДО г. Москвы «ДШИ № 17»	Емельянова Т.В. Лисовец А.Г. Судаков А.Г.
10.	Участие в шефских концертах КЦСО «Коптево»	в течении года	КЦСО «Коптево»	все преподаватели отдела
11.	Участие баянистов и аккордеонистов в отборочном прослушивании к Рождественскому концерту ДМШ и ДШИ г. Москвы	январь	ДМШ им. А.Н. Скрябина	Емельянова Т.В. Лисовец А.В. Судаков А.Г.
12.	Участие в отчетном Рождественском концерте гитаристов отделов ДМШ и	уточняется	уточняется	Судаков А.Г.

	ДШИ г. Москвы			
13.	Участие в Новогоднем концерте «Зимние фантазии»	декабрь	ДШИ № 6	Емельянова Т.В.
14.	Всероссийская гитарная школа «TABULA RASA»	04.01.2020 г. – 07.01.2021 г.	«Класс-Центр»	Судаков А.Г.
15.	Участие в Московском открытом конкурсе юных исполнителей на классической гитаре «Поющая струна»	18.02.2020 г. – 21.02.2020 г.	ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. Ю.С. Саульского»	Судаков А.Г.
16.	Участие в общешкольном Фестивале ансамблей	февраль	ДШИ № 6	Емельянова Т.В. Лисовец А.В. Судаков А.Г.
17.	Участие в Отчетном городском концерте гитаристов ДМШ и ДШИ г. Москвы	март 2020 г.	уточняется	Судаков А.Г.
18.	Участие в Отчетном концерте школы	март 2020 г.	уточняется	Емельянова Т.В. Лисовец А.В. Судаков А.Г.
19.	V Открытый окружной фестиваль детского творчества имени Р.М. Глиэра	21.02.2020 г. – 01.03.2020 г.	ДМШ им. Р.М. Глиэра	Судаков А.Г.
20.	Переводные экзамены, выпускные экзамены.	22.04.2020 г. – 29.04.2020 г.	ДМШ № 6	Емельянова Т.В.
21.	Участие в Международном детском и юношеском конкурсе-фестивале «Колыбель России»	апрель 2020 г.	уточняется	Емельянова Т.В. Лисовец А.В.
22.	Участие в Международном конкурсе исполнителей на классической гитаре «Золотой век гитары»	09.05.2020 г. – 11.05.2020 г.	ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. Ю.С. Саульского»	Судаков А.Г.
23.	Участие баянистов, гитаристов, аккордеонистов в отчетных концертах САО ДМШ и ДШИ г. Москвы	май 2020 г.	уточняется	Емельянова Т.В. Судаков А.Г.
24.	Участие в программе «Классическая музыка в детском саду»	в течение года	по плану работы школы	Емельянова Т.В. Мазина Т.В.
25.	Участие в шефских концертах в рамках проекта «Играем в родной школе/детском саду»	в течение года	по плану работы школы	Емельянова Т.В. Лисовец А.В. Судаков А.Г.
26.	Участие в творческих встречах в рамках проекта «Клуба любителей музыки»	в течение года	по плану работы школы	Емельянова Т.В. Лисовец А.В. Судаков А.Г.

Методическая работа

№ п/п	Наименование мероприятий	Дата проведения	Место проведения	Ответственен
1.	Собрание заведующих отделением народных инструментов	10.09.2019 г. в течение года	ДМШ им. А.Н. Скрябина	Емельянова Т.В.
2.	Городской педагогический совет преподавателей отделов струнных щипковых инструментов ДМШ и ДШИ г. Москвы	в течение года		Судаков А.Г.
3.	Заседание преподавателей	02.09.2019 г.	ДШИ № 6	Емельянова Т.В.

	отдела, принятие планов работы отделов	19.12.2019 г. по плану работы отдела		
4.	Участие в методических заседаниях по плану Методического кабинета	в течение года	ГБУДПО г. Москвы ДОП СКИ	Емельянова Т.В.
5.	Сообщение Лисовца А.В. на тему: «Работа в классе ансамбля»	октябрь	ДШИ № 6	Емельянова Т.В. Лисовец А.В.
6.	Посещение концерта преп. Пурица И.И.	уточняется	ММДМ	Емельянова Т.В. Лисовец А.В.
7.	Открытый урок преп. Емельяновой Т.В. на тему: «Работа над художественным содержанием с уч-ся старших классов»	октябрь	ДШИ № 6	Емельянова Т.В.
8.	Открытый урок преп. Судакова А.Г. на тему: «Программные требования в младших классах»	октябрь	ДШИ № 6	Судакова А.Г.
9.	Взаимопосещение уроков	в течение года	ДШИ № 6	Емельянова Т.В.
10.	Городская научная конференция баянистов	26.10.2019г.	ДМШ им. В.В. Стасова	Емельянова Т.В. Лисовец А.В.
11.	Методический конкурс-фестиваль «Баян и Баянисты»	11.12.2019г.- 15.12.2019г.	Концертный зал РАМ им. Гнесиных	Емельянова Т.В. Лисовец А.В.

Внеклассная работа

№ п/п	Наименование мероприятий	Дата проведения	Место проведения	Ответственен
1.	Родительское собрание народного отдела	май 2020 г.	ДШИ № 6	все преподаватели отдела
2.	Собрание родителей I класса	13.09.2019 г.	ДШИ № 6	Емельянова Т.В.
3.	Родительское собрание по классам	1 раз в полгода	ДШИ № 6	Емельянов Т.В. преподаватели отдела
4.	Посещение уч-ся театральных, концертных площадок г. Москвы (по абонеентам)	В течение года	уточняется	все преподаватели отдела

Зав. отделом



Емельянова Т.В.